



Тигриная история

Каталог выставки международного
конкурса художников



Автономная
некоммерческая
организация
Центр «Амурский тигр»



Администрация
Приморского
края



Приморская
государственная
картинная галерея



Московская
государственная
художественно-
промышленная
академия имени
С.Г. Строганова



Тигриная история

Каталог выставки международного
конкурса художников

Москва 2016

Тигриная история: искусство и реальность

Амурский тигр – один из редких представителей фауны нашей планеты, по праву считается истинным воплощением многообразия, мощи, богатства и красоты российской природы. Наряду с медведем, горностаем и соболем амурский тигр – признанный фаворит национальной геральдики, украшающий гербы Приморского края и Владивостока еще со времен Александра III. Так, уже в середине XIX века образ амурского тигра был осмыслен как палладиум – хранитель и защитник дальневосточных рубежей нашей Родины – поэтому угроза исчезновения этого животного, с которым, по преданию, связано даже основание Владивостока, кажется недопустимой.

Храбрый зверь стал олицетворением доблести русского воинства. В 1910-х годах, в период царствования Николая II, прославленная 6-я рота 5-го Заамурского полка носила название Тигровой. Известно, что с 1912 по 1914 год ею командовал знаменитый писатель-натуралист и исследователь природы Н.А. Байков, опубликовавший впоследствии множество



Удэгейская фигурка шамана-предка
верхом на духе-помощнике.
Приморский государственный музей
им. В. К. Арсеньева, Владивосток.
Дерево, резьба, роспись



Бляха-пряжка с изображением тигра
Бронза. Государство Чжурчжэней
Приморье. XII век

научных и литературных произведений, посвященных амурскому тигру. Кроме того, георгиевские кавалеры из уссурийских казаков носили тигровые папахи – как знак героизма, напоминающий своим рисунком георгиевскую ленточку.

Если окинуть взглядом древнейшее прошлое Российского Дальнего Востока, обратиться к культуре населяющих его коренных тунгусоязычных народов – орочей и нанайцев, а также вспомнить о средневековом государстве Чжурчжэней, мы увидим, что амурский тигр предстает в образе божества, обладающего сверхъестественными способностями, одаренным мудростью. Как истинный хозяин Уссурийской тайги, он стал мифологическим прародителем многих народов, посредником между мирами, помогающим шаманам проникнуть в царство духов. Тигр считался хранителем миропорядка, от которого мистическим образом зависело благосостояние этих земель и баланс природных сил. Древние видели в амурском тигре одно

Художник А. Дегтев



из главных существ, поддерживающих мироздание, и поклонялись ему, как божеству. Так, например, великие исследователи природы Дальневосточного региона, Н.М. Пржевальский, В.К. Арсеньев и Н.А. Байков, неоднократно описывают маленькие святилища, часовни, кумирни, посвященные тигру, украшенные изображениями и сакральными надписями, в которых хищник назывался «князем лесов и гор, духом военачальника, спасшего древнее государство, духом, дающим счастье людям». Кроме того, в книге Арсеньева «В дебрях Уссурийского края» мы находим красноречивое описание эпизода, в котором главный герой – Дерсу Узала, оставив винтовку, обращается к встретившемуся в тайге тигру в молитвенной позе, припав на колени и протянув в сторону животного руки, ибо убийство тигра, слывшего тотемным предком местных народов, было табуировано.

Гармония прошлого в культуре людей, издревле населяющих этот край, – прекрасный пример для наших дней и повод задумать-

Охотники с убитым тигром.
Фотография. Ок. 1885 г.



ся о последствиях агрессивного наступления цивилизации на мир природы. Долгое время судьба амурского тигра была в опасности, ареал этого животного стал стремительно сокращаться, а в конце 1930-х годов амурский тигр оказался на грани полного вымирания. Именно в этот период советское правительство принимает первые меры по сохранению исчезающей популяции, основав несколько заповедников. Начинается фундаментальное научное исследование амурского тигра под руководством Л.Г. Капланова – первого директора Лазовского заповедника. С 1947 года истребление амурского тигра было запрещено законом, что приводит к восстановлению численности этих хищников уже в 1960-е годы.

Огромное значение в истории сохранения этого вида диких кошек имеет Международный форум, состоявшийся в Санкт-Петербурге в 2010 году, собравший представителей из 13 стран ареала тигра. Однако переломным событием в деле охраны редких животных стала инициатива президента

Выступление В.В. Путина
на Международном
тигрином форуме.
Санкт-Петербург, 2010 г.



России Владимира Путина по созданию Центра «Амурский тигр» при Русском географическом обществе в 2013 году. Благодаря этому событию поддержка заповедных территорий вышла на современный уровень, улучшив нормативно-правовую базу в области охраны животного и растительного мира, технически обеспечив и переоснастив все службы охотничьего надзора, выделив средства на проведение необходимых научных исследований.

Инициатива администрации Приморского края и Центра «Амурский тигр» по формированию большой художественной коллекции и выставки, связанных с образом редкого животного, обращается к широкой общественности нашей страны, формулируя новые задачи и цели в деле сохранения дикой природы.

Жанр изображения животных, получивший название анималистического, известен в европейском искусстве с XVII столетия, но для коренных



В.А. Ватагин,
«Амурский тигр», 1934 г.
Холст, масло
Государственный
Дарвиновский музей



народов Приморского края анимализм имеет более глубокие, древние корни. Бронзовые и железные нашивки в виде фигурок тигров в искусстве средневековых чжурчжэней отличаются изощренным мастерством и наблюдательностью: лаконичная выразительная линия охватывает силуэт зверя, точно передавая его повадки. В культуре этого народа тигр считался темным животным. Нанайцы и орочи также считали амурского тигра своим предком, создавая его фигурки из раскрашенного дерева и посвящая ему маленькие таежные святилища.

Образ амурского тигра занял прочное положение в художественной литературе, найдя самое яркое воплощение в произведениях писателей-натуралистов В.К. Арсеньева и Н.А. Байкова. Среди литературных творений последнего – знаменитая повесть «Великий Ван» (1936), посвященная жизнеописанию царственного хищника, и череда рассказов «Тигрица», «Тайга шумит», «Записки маньчжурского охотника», «Таежные пути», говорящих о тесной связи всего живого в тайге.

В российской художественной анималистике XX века первоочередная роль в изображении амурского тигра принадлежит художнику Василию Ватагину (1884–1969), знакомому читателю хотя бы по знаменитым иллюстрациям к «Маугли» Р. Киплинга. В 1928–1934 годах он создает серию графических, скульптурных и живописных произведений, посвященных Приморью. Особенно стоит отметить большое живописное панно «Амурский тигр», написанное в 1934 году (Дарвиновский музей, Москва). И все это благодаря последнему большому путешествию художника, где ему пришлось соприкоснуться с экзотической религией, идущей из глубокой древности – шаманизмом. Это произошло в экспедиции Центрального музея народоведения под руководством известного археолога и этнографа Б.А. Куфтина на Дальний Восток России – в Забайкалье, низовье реки Амур, приморскую тайгу, побережье Японского моря и остров Сахалин, где обитают малочисленные народности тунгусо-маньчжурской и палеоазиатской групп: удэгейцы (удэге), орочи, нанайцы (гольды), коряки, негидальцы и нивхи (гиляки). Здесь Ватагин

В.А. Ватагин
Амурский тигр
Литография



видит еще сильную, но находящуюся на грани исчезновения под бурным натиском социальных и экономических реформ, первобытную культуру, ритуалы шаманизма на фоне первозданного буйства дикой природы. Наблюдения экспедиции Куфтина были сделаны в дремучей тайге на реке Хор: «у стойбища уже малочисленного племени удэге», где путешественники «попали в иной мир, в древние времена», куда «еще не дошли бури современности» (В.А. Ватагин. «Воспоминания. Записки анималиста»).

Мелкая пластика – фигурки тигров, кабанов, медведей, волков, тюленей и рыб, как правило, использовалась в шаманских ритуалах, связанных с лечением. Подобные произведения фиксирует Ватагин в двух акварельных рисунках из собрания Музея Строгановской академии: грубо отесанные, слегка подкрашенные, отличаются скупым силуэтом. В этих незамысловатых, но по-своему выразительных фигурках Ватагин видит «живые традиции палеолита».

И.Н. Миклушевская
Тигренок. 2015 г.
Бумага, акварель. 57х76,5



Выставка «Тигриная история», предлагаемая вниманию зрителя, стремится расширить границы художественного творчества, охватывает разные виды искусств – скульптуру и мелкую пластику, декоративно-прикладное искусство – резьбу и гравировку по кости, бисерную вышивку, текстиль, резьбу и роспись по дереву. Особенно внушительным представляется раздел живописи и графики и, что отрадно отметить, состав экспозиции включает в себя работы более 90 авторов из разных уголков нашей страны и зарубежья – признанных мэтров, профессионалов и любителей. Образ амурского тигра для всех этих художников становится не просто зоологической иллюстрацией, но воплощением силы русской природы, национального духа, символом поиска новых путей в построении взаимоотношений человека и природы.

Следует отметить, что с 1960-х годов Владивосток превращается в один из крупнейших региональных художественных центров. Мощную основу

Государственная Приморская
картинная галерея
г. Владивостока



приморской школы живописи заложили такие мастера, как И.В. Рыбачук, К.И. Шебеко, В.Н. Самойлов, А.В. Телешов и другие. Значимыми учреждениями культуры Приморья, постоянно привлекающими молодежь и любителей искусства, становятся не только специализированные художественные учебные заведения, но и Приморская картинная галерея – настоящая сокровищница национальной культуры.

Не взирая на всю важность образа тигра, сформировавшегося в художественной литературе и мифологии дальневосточного региона, его богатая и сложная иконография, всегда интересовавшая художников, слабо представлена в музейных коллекциях.

К экспонированию на выставке привлечены художники со всей России, а также из Китайской Народной Республики и Республики Корея. Вполне объясним и тот факт, что половина всех участников связана с Дальним Востоком России. Среди них представители малочисленных коренных на-

Московская государственная
художественно-промышленная
академия имени С.Г. Строганова



родов, старообрядчества, жители сел и деревень, небольших городов и индустриальных столиц.

Другую группу мастеров представляют москвичи – преподаватели и студенты одного из старейших вузов нашей страны – Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова, отметившей в 2015 году свое 190-летие. Строгановская академия, давний партнер Приморской картинной галереи, открыла целый ряд замечательных выставок во Владивостоке.

Художники дальневосточного региона активно откликнулись на призыв к участию в проекте «Тигриная история» целым рядом произведений, многие из которых тяготеют к большой художественной традиции, сформировавшейся в столице Приморского края еще в 1960–1970-е годы. В их числе Михаил Фролов с его монументальным полотном «На перевалах уже снег» (170х240 см): эпический ландшафт заснеженных гор и открывающих-



Д.В. Шошина
Тайна рода. 2015 г.



ся лиловых далей, на фоне которых группа тигров – властителей этих мест. Фролов – замечательный колорист и рисовальщик, интересный своими композиционными построениями.

Художник из Находки Александр Шалагин привлекает своей необычной композицией, как бы увиденной сквозь причудливую призму заиндеветшего окна таежной сторожки – сюжет, безусловно, почерпнутый из знаменитой книги Арсеньева: это Дерсу Узала и тигр, вступившие в мистический диалог – нанаяц и его тотемический покровитель, прародитель древнего коренного народа.

Архаический миф пробуждается в работах Ивана Дункая («Уссурийский тигр»), Евгении Ефремовой («Тропой шамана»), Надежды Стрижневой («Девушка и тигр») и Дарьи Шошиной («Тайна рода»), в каждой из которых тигр предстает таинственным посланцем иных миров, духом, окруженным деревянными идолами, сэвенами, древними петроглифами на поросших лишайником камнях. Он становится незримым участником шаманского ритуала. Живописная экспрессия и напряженный колорит в картинах Дункая и Шошиной, особая пластическая выразительность в полотне Ефремовой, декоративность плоскостной композиции и красота дальневосточных орнаментов в работе Стрижневой.

Станислава и Ярослава Вернер обращаются к другому сюжету, где тигр и буддийский монах, погружившийся в медитацию, раскрывают метафизическую гармонию бытия, в которой и человек, и миролюбивый хищник пребывают в особой духовной связи, согласии. Световая режиссура подчеркивает остроту замысла, прообраз которого мы найдем в далеком «Тигрином монастыре» Таиланда. К буддийской иконографии тигра восходит и произведение Екатерины Асалхановой, темперадную живопись которой отличает изысканный графический стилизм.

Мастерство рисунка и богатая живописная фактура в передаче особенностей окраса, фактуры шерсти и повадок животного, его характерных

Е.Е. Поротов, Ю.С. Поротова
Фрагмент триптиха
«Хозяин земли Уссурийской»
2015 г.



«жестов» – в картинах Инны Бреговской и Евгения Босака, Евгения и Юлии Поротовых. Некоторые произведения графики и акварели создают трогательный образ тигренка, который только-только вступает в жизнь: еще не окрепший и хрупкий, с удивлением созерцающий окружающий мир, он, будто делающий свои первые шаги «Великий Ван», герой знаменитой повести А.Н. Байкова. Кажется, лучшая иллюстрация к этому эпизоду – акварель Ирины Миклушевской, замечательная сложной многослойной живописью и точным в своей выразительности рисунком. Эту же тему продолжает в своей монотипии Евгений Босак, монохромный отпечаток которого создан в единственном экземпляре.

Картину приморского художника Александра Гунзенова, напротив, отличает монументальный размах, кажется, она бы выдержала любое увеличение, превратившись в огромную фреску. Исключительная выразительность силуэта и напряженность колорита, эффектный пейзажный фон, обрамляю-

Ю.А. Аксенов
Фрагмент триптиха «День тигра»
2015 г.



щий фигуру тигра, выдают руку мастера сценографии, многие годы посвятившего театру. С работой известного профессионала вполне сопоставимы картины художников-любителей из старообрядческого села – Агафьи Килиной и Линды Парра (Любови Мурачевой), искренне увлеченных живописью.

Художников Владивостока особенно интригует легенда о тигре, неожиданно появившемся в городе, создающая очевидный контраст соприкосновения природы и цивилизации. Тигр здесь выступает уже не только как хранитель тайги, но и покровитель современного мегаполиса, его геральдический символ, его талисман – в картинах Валерии Левус, Анны Головановой, Ильи Бутусова, Михаила Фролова, графических листах Юрия Аксенова.

Размышления о судьбе редкого животного, еще не так давно оказавшегося на грани исчезновения, в остроумных, притчевых и даже философских полотнах Евы Белоусовой, Екатерины Кравцовой и Александра Шкалыгина. В этой связи нам бы особенно хотелось отметить картину Анастасии

А.А. Медведева
«День тигра»
2015 г.



Медведевой «День тигра» (Владивосток): урбанистический индустриальный пейзаж мокрого осеннего дня, железнодорожная развязка и пустой перрон, человеческие фигурки – как жертва современного города, малыш в карнавальном костюме тигренка, надетом по случаю праздника. Живописное мастерство в передаче серой стихии города, не оставившего ни клочка земли, ни пучка зелени. Будто повисший в воздухе острый вопрос: что останется нам, только лишь карнавальный костюм и газетные воспоминания о величественном покровителе дальневосточной природы?

В этом же ряду вопросов – скульптура Натальи Пожидаевой и Полины Конаковой «Не исчезай...». Произведение минималистично по материалам и выразительным средствам – тающий, полупрозрачный силуэт из оргалита и медной проволоки. Этой работе вторит картина Анастасии Поляковой, которая своим названием как бы отвечает на заданной теме: «Все зависит от нас». Разрушение природного баланса и зыбкая грань исчезновения животных

Д.Р. Ярулин
«Амурский тигр»
2008 г.



в акриловой живописи Алексея Соколова «Естественный отбор», где место полосатого хищника занял человек.

Скульптура заявила о себе в творчестве мастеров пластики, работающих с глиной, гипсом и бронзой. Гармоничные в своей композиции, передающие энергию движения, борьбы – работы Олега Азаурашвили. Гармония человека и природы – в отточенном силуэте скульптуры Владимира Гирича («Времена года. Весна»). Изысканная, ювелирная фактура мерцающей золотистой бронзы и легкость лепной фактуры в «Амурском тигре» Дамира Ярулина.

Особенно хотелось бы отметить преподавателей художественных учебных заведений и признанных мэтров отечественного искусства. Вице-президент Российской академии художеств Константин Худяков, работающий с новейшими технологиями, предлагает нашему вниманию сияющую стереокартину, в которой амурский тигр, обрамлённый в «иконный» квадрат, превращается в образ для «поклонения». Известный живописец Евгений Ромашко



Е.Ф. Шлык
«В зарослях ромашки»
2015 г.



обращается к декоративному искусству в триптихе из расписных керамических панно, созданных в соавторстве с Оксаной Талагаевой. Патриарх российского искусства Герман Черемушкин создал свою линогравюру «Амурский тигр» еще в 1970-е годы, во время путешествия на Дальний Восток. Традицию «строгановского рисунка», виртуозного владения резцом, подхватывает Александр Рыжкин в диптихе цветных линогравюр. Анастасия Агафопова воплощает свой образ в сложной технике горячей живописной эмали. Владислав Баранов в своем графическом произведении остроумно совмещает тонкий перьевой рисунок и каллиграфию, напоминающую полуустав старообрядческих рукописей, принесенных в Сибирь и на Дальний Восток первыми переселенцами еще в XVII веке.

Виртуозным рисовальщиком можно назвать и Андрея Доленко, художника-любителя из Владивостока. Амурский тигр в его изысканных гравировках на кости мамонта показан во всем разнообразии поведенческого репертуара, этому зверю мастер посвятил годы своего творчества. Витраж Анны Оськиной и текстильное панно Елены Шлык подкупают своей яркой декоративностью, свечением локальных пятен цвета.

Кульминацией выставочного проекта можно считать два огромных панно молодого московского живописца Егора Кошелева – монументальный диптих, выставленный в пространстве Государственного Приморского театра оперы и балета. Полотно «У истоков» возвращает нас к легенде об основании Владивостока, когда дома первых переселенцев застраивают необжитые склоны, в бухтах швартуются первые корабли, а тайга вплотную подступает к городу. Неожиданно появившийся на вершине сопки амурский тигр оглядывает строящийся город, будто передавая людям часть своих бескрайних владений и выказывая тем самым своё покровительство. С той давней поры тигр занял ключевое место на городском гербе.

Вторая часть диптиха «Под защитой» представляет тигрицу с потомством на фоне современной столицы Приморья. Мощные опоры вантовых мостов,

объединивших индустриальный ландшафт, – будто восклицательный знак, вызывающий к защите дикой природы. Величественная фигура тигрицы, обозревающей городские дали, словно хранитель и покровитель этой земли.

Лауреат престижной международной премии в области современной живописи фонда STRABAG (Вена, 2012), в 2013 году Кошелев был включен журналом Forbes в число семи наиболее перспективных молодых художников России. Влиятельный британский арт-критик Алистер Хикс представил творчество мастера в одном из разделов своей книги «Всемирный Арт-Компас», посвященной новейшим тенденциям в мировом искусстве (Alastair Hicks, The Global Art Compass, London, Thames and Hudson, 2014).

Егор Кошелев вошел в российское искусство в конце 2000-х годов – период, когда на отечественной арт-сцене происходила смена поколений и молодые художники стремились найти собственные способы отражения окружающей действительности. Увлеченный большими эпохами европейского искусства – Возрождением, маньеризмом, барокко и выросший на уроках мастеров монументальной живописи позднего советского времени, Кошелев напряженно ищет возможность революционизировать традицию, придать ей рефлексивно-критический характер.

«Тигриная история» – первый в нашей стране выставочный проект такого масштаба, полностью посвященный анималистическому жанру, выражающий высокие чаяния нашей общественности и государства в деле сохранения амурского тигра. Хочется надеяться, что эта выставка приобретет регулярность и, подобно другим культурным форумам Приморья, станет неотъемлемой частью художественной жизни России.

К.Н. Гаврилин

*Заведующий кафедрой Истории искусства
и гуманитарных наук Московской государственной
художественно-промышленной академии
имени С.Г. Строганова*





Егор Кошелев
г. Москва

Под защитой. 2015
Холст, акрил. 4,8х2,8



У истоков. 2015
Холст, акрил. 4,8х2,8

Дорогие друзья!

С древнейших времен тигр привлекал художников как олицетворение силы, бесстрашия, мудрости и царственной власти. Эти темы продолжают свое развитие в современном искусстве. Однако в настоящее время появилась еще одна значимая составляющая художественного образа тигра, связанная с его защитой. Уверена, что проблема сохранения популяции амурского тигра волнует каждого, кто принял участие в этой выставке.

Одной из важнейших частей проекта «Тигриная история» стал конкурс детских рисунков, на который поступило более 1000 работ. Представьте, что почти 1000 детей изучали пластику тигра, его поведение и характер, мысленно общались с ним, рисуя. Я думаю, что работа над этими рисунками включала в себя и походы в зоопарк, и чтение книг, и знакомство с известными произведениями искусства в жанре анималистики. Именно так воспитывается неравнодушие к судьбе этого красивого зверя.

Подводя итоги, хочу отметить, что проект «Тигриная история» имеет огромный потенциал. Хотелось бы, чтобы он продолжался и развивался, наполняясь новыми идеями, и вовлекал как можно больше людей в дело защиты амурского тигра.

Ирина Миклушевская

Куратор выставки, художник, кандидат искусствоведения



Дорогие друзья!

В 2015 году во Владивостоке состоялся конкурс «Тигриная история». Приморская государственная картинная галерея выступила организатором конкурса, а по его итогам подготовила к самому необычному фестивалю Дальнего Востока – «Дню тигра» выставку, ставшую знаковым событием в культурной жизни Приморского края и всей России.

Выставка представила изобразительное искусство национальных республик, областей, краёв, которые объединяет наша страна. Ключевой темой в работах художников стал образ тигра. Не секрет, что сегодня существует проблема, связанная с защитой и сохранением популяции этого удивительного животного. Данную проблему успешно решает Центр «Амурский тигр». Свою лепту в популяризацию защиты тигра внесли и все участники выставки. Интереснейшая экспозиция показала неразрывную связь нашего времени с одним из древнейших символов, каким являлся тигр у многих древних культур. Она радовала разнообразием и яркостью индивидуальностей, художественных манер, смелостью фантазии и творческого поиска.

Выставка имела безусловный успех у общественности и ей по праву можно придать статус регионального творческого проекта. Мы надеемся, что в будущем выставка станет традиционным мероприятием в рамках празднования «Дня тигра», привлекая и объединяя как можно больше художников, расширяя географические границы и вовлекая всех, кому не безразлична защита и сохранение одного из самых красивых животных планеты.

Алёна Даценко

*Директор Приморской государственной
картинной галереи (г. Владивосток)*





Профессионалы

Авакян Д.Э.
Агафонова А.Ю.
Азаурашвили О.Г.
Аксенов Ю.А.
Асалханова Е.В.
Баранов В.Г.
Белоусова (Леви) Е.Е.
Борисов И.В.
Босак Е.А.
Бреговская И.П.
Брызгова Ю.С.
Булгакова О.В.
Бурмистрова А.О.
Бутусов И.И.
Бэ Чу Хен (Бае Жоо Нуун)
Вернер С.В.
Вернер Я.В.
Волков Ю.И.
Воробьев В.С.
Воропаева О.А.
Гай Э.Р.
Гирич В.В.
Глинщикова Л.А.
Голованова А.В.
Гунзенов А.В.
Дункай И.И.
Ерахтина А.А.

Ефремова Е.В.
Калина Е.Н.
Ковалева Л.Т.
Коваль-Коряковская М.П.
Конакова П.И.
Корягина Т.В.
Котова Л.А.
Кравцова Е.А.
Кухтина М.В.
Левус В.С.
Лобанова Д.С.
Луньков О.В.
Лунькова Е.С.
Максимов А.К.
Максимов К.А.
Максимова Л.П.
Мартынов Р.С.
Марченко В.К.
Медведева А.А.
Мельник Е.А.
Москаленко М.А.
Нетребя Е.С.
Никонович Ю.Е.
Орлова А.С.
Орловская О.В.
Оськина А.Р.
Пожидаева Н.О.

Полякова А.И.
Поротов Е.Е.
Поротова Ю.С.
Ромашко Е.В.
Рыжкин А.Н.
Рябова Н.О.
Саржанов Р.Ж.
Семенушкин П.А.
Силкина И.Г.
Со Анна (So Anna)
Соколов А.В.
Стасюк А.Н.
Стоянова Л.И.
Стрижнева Н.А.
Талагаева О.Л.
Фролов М.Ю.
Худяков К.В.
Черемушкин Г.В.
Чижова С.А.
Шалагин А.В.
Шкалыгин А.П.
Шлык Е.Ф.
Шошина Д.В.
Ярулин Д.Р.

Графика



Д.Э. Авакян
г. Ставрополь

Амур. 2015
Бумага, тушь, перо
35,5х39



В.Г. Баранов

Республика Татарстан,
пгт. Рыбная Слобода

Каллиграфия «Амурский тигр». 2015

Бумага, акварель, тушь, перо,
цветной карандаш. 28x40



М.П. Коваль-Коряковская

г. Владивосток

Где вы теперь, кто Вам целует пальцы...

Куда исчез Ваш китайчонок Ли? 2015

Бумага, чернила, тушь. 53x73



И.В. Борисов
г. Владивосток

Единство. 2015
Бумага, соус. 50х60
◀



Е.А. Босак
г. Владивосток

Будущий царь тайги. 2015
Бумага, масло, монотипия. 55х66



Бэ Чу Хен (Bae Joo Hyun)

Республика Корея

Взор

Принт, традиционная
корейская бумага ручной работы,
смешанная техника. 130х64





Е.С. Лунькова
г. Владивосток

Парочка. 2015
Бумага, перо, чернила
20,7х29,6

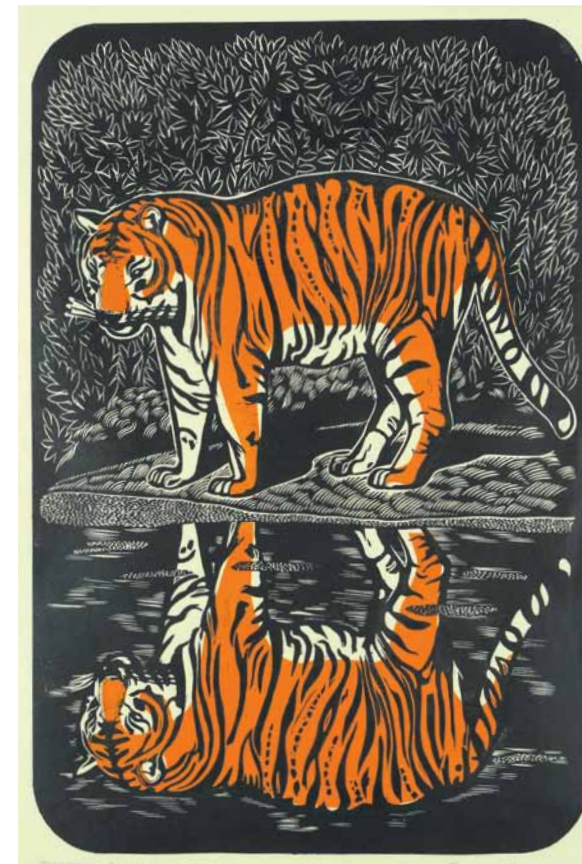


Материнство. 2015
Бумага, перо, чернила
20,9х29,6



А.И. Полякова
г. Кемерово

Все зависит от нас. 2015
Смешанная техника. 40х60



А.Н. Рыжкин
Битва (слева); Отражение. 2015
Линогравюра, бумага. 40х60



Анна Со (Anna So)
Республика Корея

Тигр и сорока. 2014
Сухая игла, гравюра на меди
15x20

Н.А. Стрижнева
г. Красноярск

Девушка и тигр. 2013
Бумага, техника смешанная
25x25





Г.В. Черемушкин
г. Москва

Тигр в дальневосточных зарослях. 2014
Гравюра. 39х29



С.А. Чижова
г. Владивосток

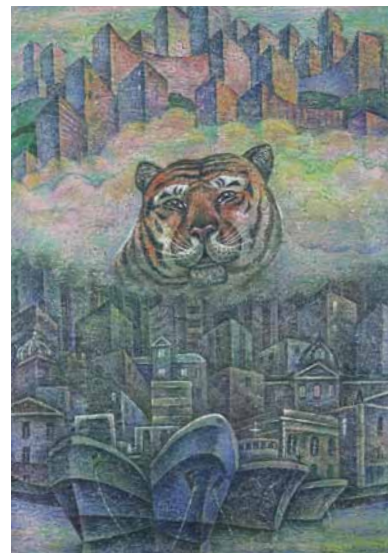
Тишина. 2015
Бумага, тушь, черная ручка
29,5х41,5

Живопись



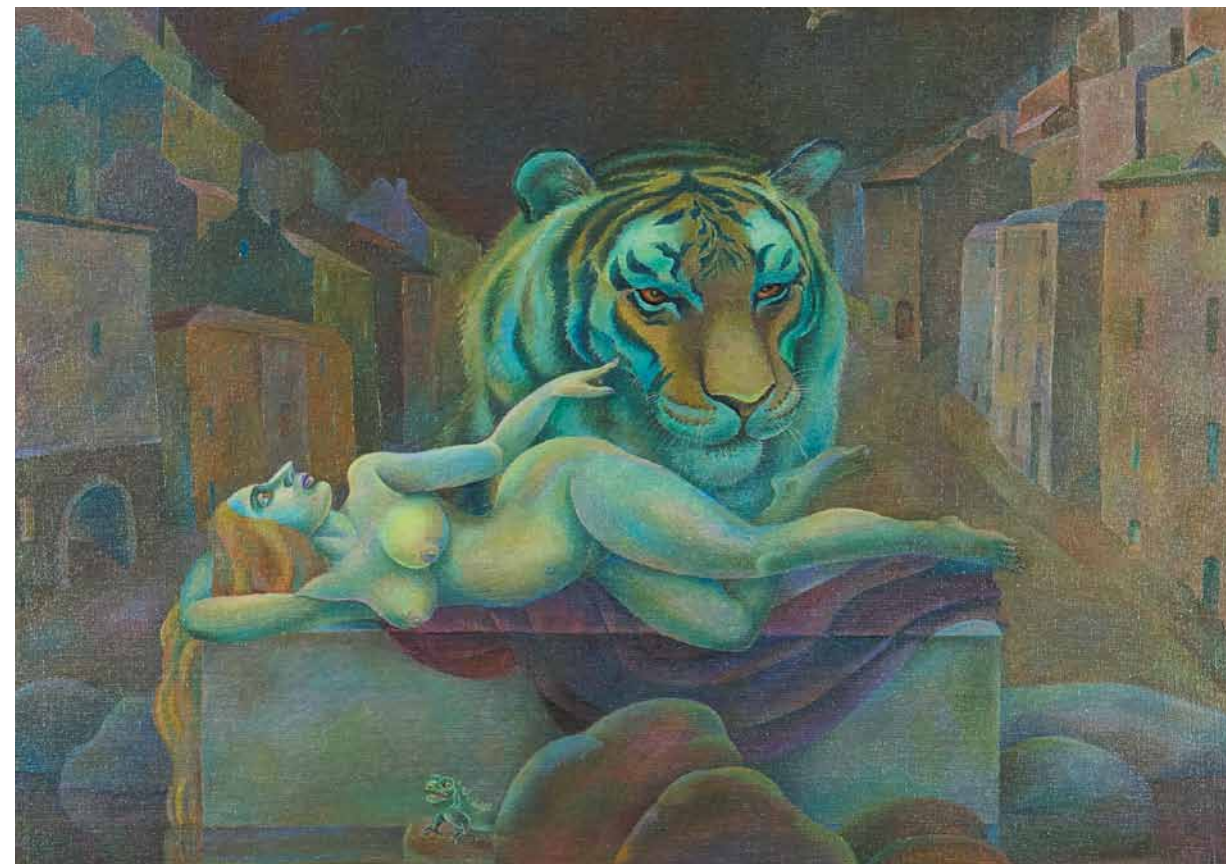
А.Ю. Агафонова
г. Москва

Полосатая идиллия. 2015
Горячая эмаль, сталь. 25х30



Ю.А. Аксенов
г. Владивосток

Триптих. **День Тигра**. 2015
С Днем рождения (слева)
Хранитель города (в центре)
Хозяин (справа)
Бумага, смешанная техника. 60х42



Ночная купальщица. 2012
Холст, масло. 80х90



Ю.А. Аксенов
г. Владивосток

Властелин тайги. 2015
Бумага, пастель. 34x41



Таежный гость. 2015
Бумага, пастель. 29x13



А.В. Голованова
г. Владивосток

На скале. 2015
Холст, акрил. 70x100



Е.Е. Белоусова (Леви)
г. Владивосток

Тигры. 2015
Холст, масло. 69,5x60



Е.А. Босак
г. Владивосток

Обходя свои владения. 2015
Картон, гуашь. 22x57



И.П. Бреговская
г. Москва

Тигриная любовь. 2015
Холст, масло. 80x100



Я за тобой наблюдаю. 2015
Холст, масло. 100x120



О.В. Булгакова
г. Владивосток

О тиграх в антикультуре. 2015
Холст, смешанная техника
86х95



А.О. Бурмистрова
г. Владивосток

Грань. 2015
Холст, масло. 50х60



И.И. Бутусов
г. Владивосток

Владивосток. 1900 год. 2012
Холст, масло. 95x60

62 Тигриная история



Ее животное. 2015
Холст, масло. 100x130

63 Профессионалы. Живопись



С.В. Вернер, Я.В. Вернер
г. Владивосток

На вершинах мудрости. 2015
Холст, масло. 50х60



Ю.И. Волков
г. Владивосток

Тигровая падь. 2008
Холст, масло. 80х66



В.С. Воробьев
г. Владивосток

Удачная охота. 2015
Холст, масло. 70х90



На водопое. 2015
Холст, масло. 97х120



О.А. Воропаева
г. Москва

Хранитель вдохновения. 2015
Бумага, акварель
29,7х42



Э.Р. Гай
г. Уфа

Охота. 2015
Холст, масло. 50х70



Л.А. Глинщикова
г. Владивосток

Это цирк. 2015
Холст, масло. 100х80



Е.В. Асалханова
п. Усть-Ордынский

Тигр. 2010
Холст, темпера. 20х30



А.В. Гунзенов
г. Владивосток

Хозяин тайги. 2015
Холст, масло. 80x100



И.И. Дункай
г. Уссурийск

Уссурийский тигр (амба). 2015
Холст, масло. 80x100



Е.В. Ефремова
г. Владивосток

Тропой шамана. 2015
Холст, масло. 60х100

74 Тигриная история



А.К. Максимов
г. Владивосток

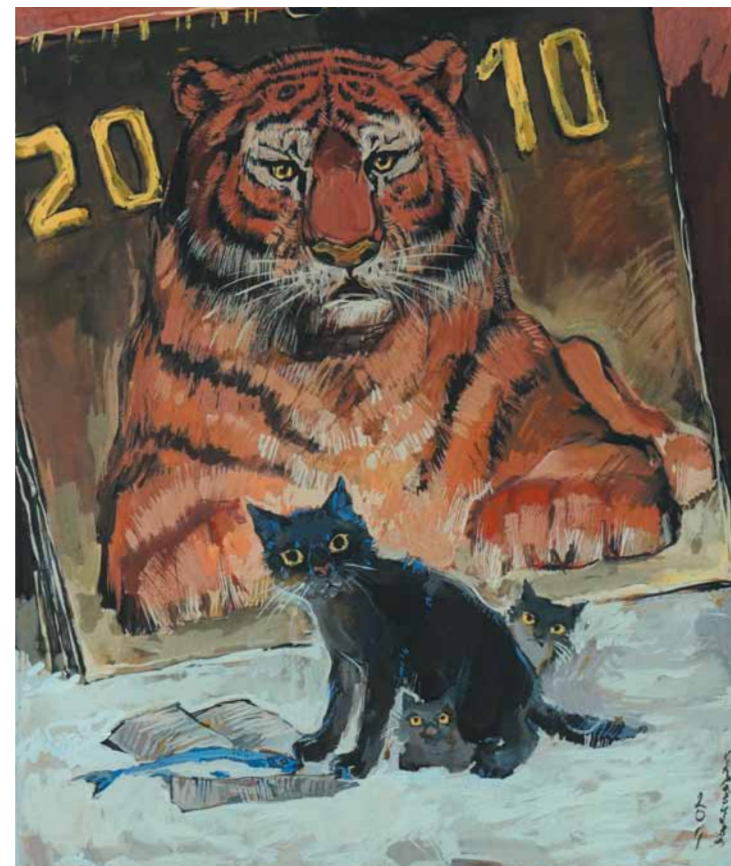
Первый снег. 2015
Холст, масло. 78х61

75 Профессионалы. Живопись



Л.А. Котова
п. Рудный, Кавалеровского района,
Приморский край

Наблюдает. 2015
Бумага, гуашь. 30х40



Е.А. Кравцова
г. Владивосток

Старый календарь. 2010
Бумага, гуашь, тушь. 52х46



М.В. Кухтина
п. Славянка

Любовь матери. 2015
Картон, масло. 40х60



В.С. Левус
г. Владивосток

Тигр. 2015
Холст, масло. 60х80



Д.С. Лобанова
г. Владивосток

Царь Тайги. 2015
Бумага, смешанная техника. 65x100



О.В. Луньков
г. Владивосток

**Истинный владыка гор
и лесов.** 2015
Холст, масло. 50x70



Е.Н. Калина
г. Владивосток

Тигриная мелодия. 2015
Бумага, акрил. 42х30



К.А. Максимов
г. Владивосток

Приморский пейзаж. 2015
Холст, масло. 50х70



Л.П. Максимова
г. Владивосток

Полосатое семейство. 2015
Холст, масло. 88х71



Р.С. Мартынов
г. Уссурийск

На воле. 2015
Холст, масло. 60х80



В.К. Марченко
г. Владивосток

Зимние забавы тигров. 2014
Картон, масло. 33x45



Тигры зимой. 2013
Картон, масло. 33x45



А.А. Медведева
г. Владивосток

День тигра. 2015
Холст, масло. 60x80



П.А. Семенушкин
г. Владивосток

Хозяин. 2015
Холст, масло. 96x70



К.В. Худяков

Амурский тигр. 2015
Сtereo-лайт-панель. 64x64



М.А. Москаленко
г. Москва

Тигриная семья. 2015
Бумага, акварель. 55x40



Р.Ж. Саржанов, Е.С. Нетреба
г. Екатеринбург

В.В. Путин и тигренок Кузя. 2015
Холст, масло. 70х60



Царь Амура. 2015
Холст, масло. 60х80



Ю.Е. Никонович
г. Благовещенск

Единение. 2015
Холст, масло. 50х60

94 Тигриная история



А.С. Орлова
г. Чита

Мы с тобой одной крови... (Гость моих снов). 2015
Картон, масло. 50х68

95 Профессионалы. Живопись



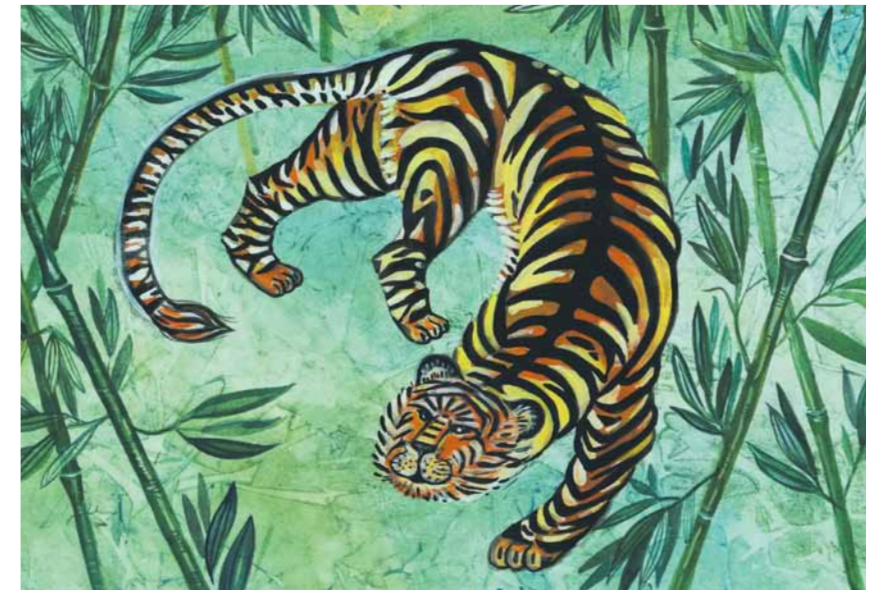
Е.Е. Поротов, Ю.С. Поротова
г. Красноярск

Хозяин земли Уссурийской
(центральная часть триптиха). 2015
Холст, акрил. 40x80



Н.О. Рябова
г. Москва

Тигр фарфоровый. 2015
Масло, оргалит, дерево. 65x55



О.В. Орловская
г. Москва

Тигр и бамбук. 2015
Акварель, темпера. 35x45



И.Г. Силкина
г. Владивосток

Малыш. 2015
Холст, масло. 50х60



А.Н. Стасюк
г. Москва

Тигрята. 2015
Бумага, акварель. 40х60



М.Ю. Фролов
г. Владивосток

На перевалах уже снег. 2015
Холст, масло. 170х240



А.В. Соколов
г. Москва

Естественный отбор. 2015
Фанера, акрил. 120x80



А.В. Шалагин
г. Находка

Дерсу Узала. 2015
Бумага, акрил. 40x58



А.П. Шкалыгин
пгт. Палана, Камчатский край

Разговор по душам. 2015
Холст, масло. 105х75



Д.В. Шошина
г. Владивосток

Тайна рода. 2015
Холст, масло. 60х80

Скульптура



О.Г. Азаурашвили
Республика Хакасия,
п. Усть-Абакан

Борьба
Тонированный гипс
38х70



О.Г. Азаурашвили
Республика Хакасия,
п. Усть-Абакан

Рождение
Тонированный гипс
34x38



В.В. Гирич
с. Вершино-Рыбное

Времена года. Весна. 2015
Тонированный гипс
38x27x15



Бэ Чу Хен (Бае Жоо Нуип)
Республика Корея

Маска тигра
Глина, роспись. 35х35

Д.Р. Ярулин
г. Москва

Амурский тигр. 2008
Бронза, литье, холодная эмаль. 10х7х5



Декоративно- прикладное искусство



Ю.С. Брызгова
Г. Москва

Тигр в старинной технике. 2013
Шерстяная ткань, бисер. 40х29



А.А. Ерахтина
г. Владивосток

**Раз, два, три, четыре, пять,
вышел тигр погулять
(фрагмент композиции). 2015**
Глина, роспись



Л.И. Стоянова
г. Владивосток

Мы – тигры. 2015
Смешанная техника
(папье-маше, керамика, роспись)
35x25



Е.Н. Калина
г. Владивосток

Испуг. 2015
Акрил, гвозди
81х62,5



А.А. Ерахтина
г. Владивосток

История одного тигра. 2015
Керамика, ангобы, стекло
70х30



Л.Т. Ковалева
г. Большой Камень

Жемчужина Приморья. 2015
Керамика, роспись. 28х28х30



Т.В. Корягина
г. Москва

Белый сибирский тигр. 2014
Шелк, цифровая печать
90х90



Т.В. Корягина
г. Москва

Белый сибирский тигр. 2014
Шелк, цифровая печать
90х90



Тигр. 2014
Шелк, цифровая печать
90х90



Е.А. Кравцова
г. Владивосток

Тигрята. 2015
Песчаник, роспись
16x12



Е.А. Мельник
г. Владивосток

Царь-зверь. 2015
Керамика, надглазурная роспись
28x28



Е.А. Мельник
г. Владивосток

В тайге. 2015
Глазурь. 50х40

А.Р. Оськина
г. Владивосток

Тигр. 2015
Стекло, эмаль. 45х45
►





Е.В. Ромашко, О.Л. Талагаева
г. Москва

Земля тигров (триптих). 2015
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 32 см



Н.О. Пожидаева, П.И. Конакова
г. Москва

Не исчезай.
Оргстекло, медная проволока
21x51x12,5



Е.Ф. Шлык
г. Партизанск

В зарослях ромашки. 2015
Текстиль, кожа. 60x70



Любители

Бескаева И.А.
Вишневская В.А.
Доленко А.И.
Ершов Н.Д.
Килина А.Ф.
Махняев А.Ю.

Мязитова Д.Н.
Омолоева Л.В.
Парра Линда (Л. Мурачева)
Прокоповская В.Э.
Прокопчук А.А.
Раян Е.А.

Салюк Л.И.
Тарасова Л.С.
Хабибуллин А.Ф.
Четверкин О.О.
Шиманская А.Г.

Графика



Л.С. Тарасова
г. Астрахань

Игра тигренка. 2015
Бумага, карандаш. 30х40



А.Г. Шиманская
п. Каравеево, Костромская область

За что? 2015
Бумага, пастель. 45х60

Живопись



И.А. Бескаева
г. Владивосток

Сихотэ-Алинский заповедник. 2015
Холст, масло. 40х50



В.А. Вишневская
г. Владивосток

**А иначе, зачем на земле этой
вечно живу?** 2015
Холст, темпера. 60х80



Н.Д. Ершов
с. Ново-Березово

Хозяин тайги. 2015
Холст, масло. 60х80



А.Ф. Килина
с. Дерсу, Красноармейский район

Хозяин тайги. 2015
Роспись по ткани. 50х72



А.Ю. Махняев
г. Хабаровск

Короли тайги. 2015
Холст, масло. 80х100



Д.Н. Мязитова
г. Москва

Семья. 2014
Холст, акрил. 50x70

146 Тигриная история



Л.В. Омолоева
Китайская Народная Республика

На охоте. 2015
Холст, масло. 80x60

147 Любители. Живопись



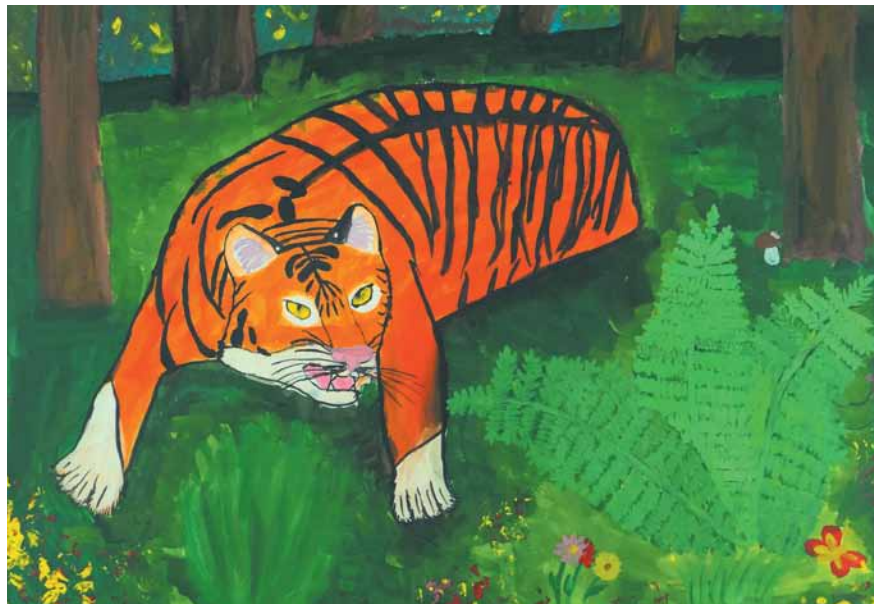
Линда Парра (Л. Мурачева)
с. Дерсу, Красноармейский район

Уссурийский тигр. 2015
Роспись по ткани. 84x53



В.Э. Прокоповская
г. Владивосток

Хозяин тайги. 2015
Бумага, гуашь. 60x40



А.А. Прокопчук
г. Владивосток

И тигры любят лето. 2015
Бумага, гуашь. 60х60

Е.А. Раян
Китайская Народная Республика

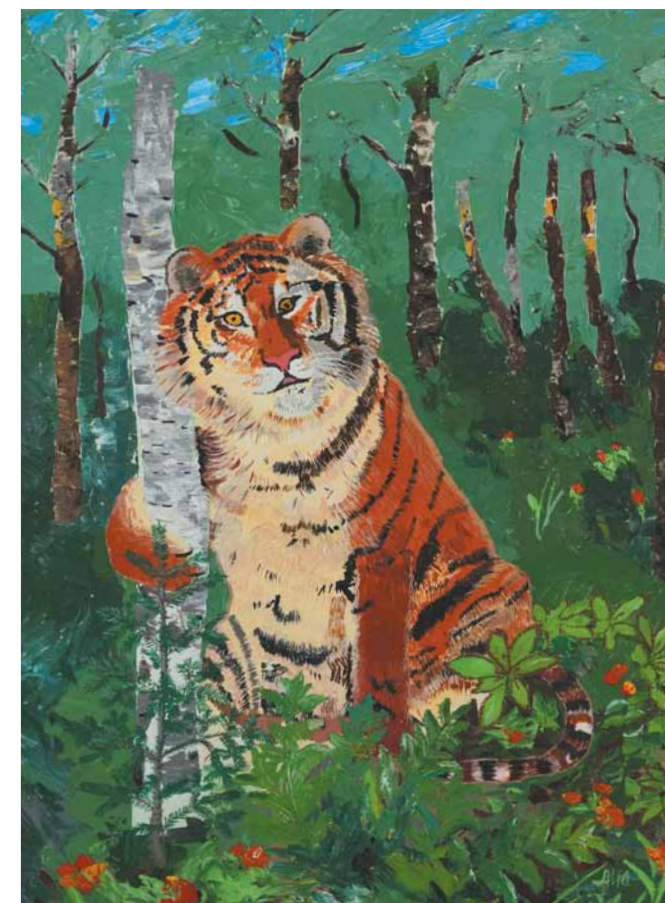
Трансформация. 2015
Холст, масло. 70х60





А.Ф. Хабибуллин
г. Белебей

Дух земли. 2015
Холст, масло. 70х70



Л.И. Салюк
г. Владивосток

Влюбленный. 2015
Холст, темпера. 40х60

Декоративно-прикладное искусство



А.И. Доленко
г. Владивосток

Уссурийский тигр. 2012–2015
Бивень мамонта, гравировка,
ропись. 25х30



А.И. Доленко
г. Владивосток

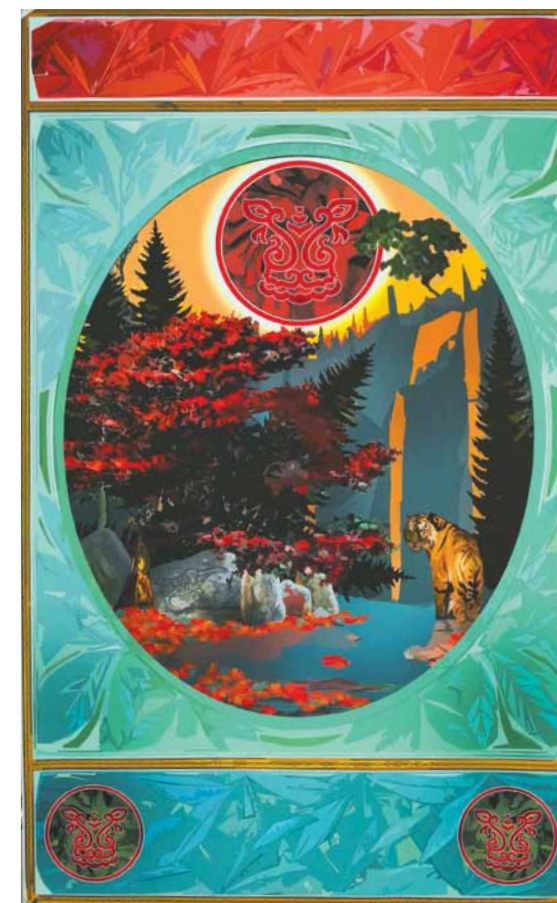
Уссурийский тигр. 2012–2015
Бивень мамонта, гравировка,
ропись. 25х30
◀▶





А.И. Долько
г. Владивосток

Уссурийский тигр. 2012–2015
Бивень мамонта, гравировка,
ропись. 25х30



О.О. Четверкин
г. Владивосток

Хребет Калгама. 2015
Холст, цифровая печать
98х59



Вне конкурса

Волкова Ю.
Цой А.
Компан П.А.



Юлия Волкова
г. Москва



Анита Цой
г. Москва



П.А. Компан
г. Владивосток

Тигр – защитник России.
Матрешка.



Тигриная история

Каталог выставки международного
конкурса художников



Веб-сайт: www.amur-tiger.ru

Электронная почта: info@amur-tiger.ru

Телефон горячей линии: 8 800 770-07-17

Адрес Центра в Москве:

101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 40, стр. 4

Телефон/факс: +7 (495) 640-89-96

Адрес Центра во Владивостоке

(Приморский филиал):

690091, Приморский край, г. Владивосток,

ул. Петра Великого, д. 4

Телефон: +7 (4232) 22-14-48

Электронная почта: feb@amur-tiger.ru



ЦЕНТР
АМУРСКИЙ
ТИГР